**Hors la loi – René Belletto**

Il y a bien longtemps qu’un roman ne m’avait pas autant déconcertée. L’intrigue est si dense qu’il est impossible de la raconter sans la dénaturer. De toutes façons, le lecteur est entraîné avec virtuosité dans une histoire haletante et travaillée qui ne lui laisse aucun répit. Puis le roman s’emballe, prend une tournure complètement inattendue et bifurque vers la science-fiction. On en sort médusé !

*Cécile*

**10 000 guitares – Catherine Clément**

C’est une fresque historique passionnante qui démarre dans un champ de bataille au Maroc en 1578 puis revient au Portugal sous le règne de Sébastien, se poursuit chez Philippe II en Espagne, à Prague chez l’empereur Rodolphe et jusqu’en Suède où l’on croise la Reine Christine et René Descartes.

Roman à plusieurs voix dont celle d’un rhinocéros, **fabuleuse.**

Les personnages sont présentés avec détail et réalisme, dans un style vraiment enchanteur et radieux. Leurs traits de caractère parfois insolites et drôles donnent au roman une vivacité et un plaisir de lecture immédiat, sans jamais s’écarter d’une vérité historique. Un vrai bonheur !

*Cécile*

**Le retour du général – Benoît Duteurtre**

Ou comment, à partir d’un œuf mayonnaise, le général de Gaulle reprend le pouvoir en France en 2010. Voici un livre souriant où le général de Gaulle apparaît comme un doux révolutionnaire, parfois même visionnaire face à un monde devenu de plus en plus absurde. Par le biais de cette fantaisie, l’auteur soulève réflexions et observations sur notre temps, sur la mondialisation, l’économie capitaliste… Un brin nostalgique et plein d’humour, ce roman possède un charme désuet qui ravira les lecteurs de 40 ans et plus…

*Cécile*

**En avant, route - Alix de St André (Gallimard)**

L'auteur raconte son expérience des Chemins de St Jacques de Compostelle ; beaucoup d'anecdotes et d'imprévus ; ceux qui ont parcouru ce chemin s'y retrouveront.

*Suzanne*

**Entre ciel et terre – Jon Kalman Stefansson (Gallimard)**

Ce livre est simplement **magnifique** et rare. En Islande, une mer grise, trouble et tourmentée au sein de laquelle des hommes pêchent la morue, la nuit. Le froid qui dévore, tue aussi. Un marin, amoureux de poésie qui oublie sa vareuse et succombe au vent glacial. Un enfant qui hésite à le rejoindre vers la mort ou à poursuivre son chemin sur les terres d’Islande. Récit initiatique servi par une **écriture poétique magistrale** qui nous envoûte longtemps encore après. **Ce livre est une révélation !**

*Cécile*

**La fille du fossoyeur de Joyce Carol Oates**

Une famille d'émigrés allemands quitte son pays avant la seconde guerre mondiale pour s'établir aux USA. Destin tragique et misère des déclassés. C'est un beau portrait de femme.

*Corinne*

**Par un matin d'automne de Robert Goddard**

Secrets de famille, meurtre non élucidé, belle-mère odieuse, manoir victorien : tous les ingrédients d'un bon roman à suspens sont réunis ici avec la premère guerre mondiale et ses horreurs en toile de fond. C'est celle-ci qui fait tout l'intérêt du livre et qui nous plonge dans un monde cruel dont les répercussions vont peser sur plusieurs générations.

*Agnès*

**Le crieur de nuit de Nelly Alard**

Une longue lettre au père décédé sur une semaine, le temps de ses obsèques.

Entre amour et haine, une semaine pour "guérir" de lui.Un premier roman prometteur, intéressant et tellement vrai ; où les légendes bretonnes viennent se mêler à la réalité.

*Agnès*

**Laissées pour mortes de Rahmouna Salah et Fatiha Maamoura**

**Témoignage effrayant de deux femmes algériennes, victimes en 2001, d’un véritable lynchage initié par le prêche d’un imam, dans la cité pétrolière saharienne de Hassi Messaoud.**

**Ce récit décrit avec courage leur puissance de caractère pour survivre à une existence misérable sans cesse bafouée et relate avec une lucidité effroyable leur combat désespéré pour retrouver une dignité.**

**Un choc !**

**A lire comme un témoignage nécessaire de lutte contre la violence faite aux femmes en terre musulmane et ailleurs.**

***Cécile***

**D’amour et de poussière. Ernest J. Gaines (Liana levi, piccolo)**

**La Louisiane au siècle dernier. Une plantation. La chaleur étouffante, la dureté des tâches agricoles. Un jeune homme noir, repris de justice, insoumis et rebelle séduit l’épouse blanche du contremaître et rêve d’un exode vers le nord. Ambiance tragique et triste où la révolte semble inutile et la résignation malheureuse et douloureuse. On croirait entendre chanter un Blues…magnifique. Faulkner n’est pas loin.**

***Cécile***

**Eté. Mons Kallentoft (Le serpent à plumes)**

**Second opus après « Hiver » (*voir archives comité de lecture*) d’une tétralogie saisonnière, Eté nous plonge dans la chaleur étouffante et peu ordinaire d’une ville suédoise moyenne, Linköping. Ici la canicule accable, agresse, énerve et cette atmosphère oppressante imprègne chaque page du roman. Il fait chaud, terriblement chaud et Malin Fors doit enquêter sur la disparition et la mort d’adolescentes. L’enquête est difficile, se perd dans les méandres de préjugés malsains sur les immigrés, l’homosexualité. Malin s’interroge aussi beaucoup sur son existence et certains soirs Téquila et bières adoucissent une déprime latente.**

**L’intrigue est haletante et bien menée et la fin (attention aux âmes sensibles) vraiment sordide. Autre originalité du roman (*déjà utilisée dans Hiver*), les morts parlent.**

**Un roman qui devrait satisfaire les amateurs de Millénium et détrôner facilement Camilla Läckberg.**

**Cela va être long d’attendre le 3ème volet !**

***Cécile***

**La terre des mensonges de Anne B. Radge**

Trois frères qui ne se sont pas vus depuis des lustres sont réunis au décès de leur mère. Trois portraits magnifiquement écrits qui nous font partager l'intimité et les sentiments des personnages. Des personnages hauts en couleurs, tendres et parfois austères qui font de ce roman une très grande réussite. J'ai adoré et me plonge dès ce soir dans la suite.

*Agnès*

**L’art de pleurer en chœur. Erling Jepsen (Sabine Wespieser)**

Le narrateur est un jeune garçon de 11 ans qui raconte son enfance dans une commune rurale danoise des années 60 où ses parents sont épiciers. Le ton léger du départ, à travers notamment le regard innocent et amusant de l’enfant sur sa famille, évolue progressivement vers une certaine gravité et finit, au fil des pages, par prendre à la gorge. Si la sensibilité et la naïveté du gamin sont toujours aussi percutantes de justesse, notre impression se trouble et un étrange malaise nous étreint. Une lecture qui interpelle et perturbe, nous entraîne dans l’intimité de la famille, avec force.

*Cécile*